

A group of people is silhouetted against a sunset sky. In the foreground, a person is seen from behind, carrying a large pack on their back. The scene is dimly lit, with the warm colors of the sunset providing the only light source.

NOMADES

SIMBIOSIS CULTURAL

“De las 7 mil lenguas que se hablan actualmente, la mitad no se están enseñando a los niños. Cada 15 días muere un anciano o anciana, que se lleva consigo a la tumba las últimas sílabas de una lengua antigua. Lo que realmente significa esto, es que en el transcurso de una generación o dos seremos testigos de la pérdida de al menos la mitad del legado social, cultural e intelectual de la humanidad. Tal es el trasfondo oculto de nuestra época”

Wade Davis

Nómade es un colectivo multidisciplinario que crea y desarrolla actividades artísticas integradoras en América Latina y el mundo. Nace a partir de la experiencia de producir un festival de música en una remota comunidad Williche al sur de Chile.

La búsqueda musical del colectivo se caracteriza por la investigación de sonidos antiguos, que forman parte de la tradición; música de rituales y sanación, proveniente de distintas artes del mundo.

En nuestros encuentros reunimos a grandes exponentes del folklor con productores de música electrónica contemporáneos, en una travesía por los sonidos ancestrales y de múltiples culturas del mundo, componiendo un escenario que lleva a un viaje profundo donde se unen todos los pueblos.

NOMADES

SIMBIOSIS CULTURAL

Paisajes sonoros ancestrales potenciados por la tecnología

Formato:
Docu-Reality

Género:
Música, Aventura, Viajes

6 episodios X 45'

2 temporadas



Junto con productores musicales invitados, el colectivo Nômade viajará y visitará remotas comunidades en distintos lugares del mundo, retratando la búsqueda de la identidad musical y recopilando a su paso una amplia gama de ritmos y cantos que cuentan la historia de los orígenes de los pueblos. En cada episodio se registrará la interacción que se vive entre músicos de distintas generaciones y realidades, llevando la creación a otro plano, permitiendo una simbiosis entre el mundo antiguo y el moderno.

A través de estas expediciones, se generará un intercambio real entre artistas invitados y las comunidades visitadas, una simbiosis musical y cultural, que dará como resultado piezas únicas y atemporales, que retratarán paisajes sonoros ancestrales potenciados por la tecnología, traducéndolo y llevándolo a un lenguaje contemporáneo con el fin de que sea comprendido por las nuevas generaciones y que ayude en la prosperidad de nuestra especie.



FORMATO

OUTLINE (Estructura general episodio)

PILOTO

<i>PRESENTACIÓN DE LOS PERSONAJES Y EL UNIVERSO</i>	<i>PRESENTACIÓN DEL CONFLICTO</i>	<i>SIMBIOSIS</i>	<i>EVENTO - CONCIERTO</i>	<i>REGRESO A LA COMUNIDAD</i>
Breve contextualización sobre el lugar que se visita y sus tradiciones, presentación de los personajes. El encuentro de músicos de distintas generaciones, culturas y lugares del mundo.	La dificultad de la comunicación o la co-creación entre la música antigua de sonidos naturales y la música nueva, electrónica.	La creación musical, la colaboración y la reinterpretación de la música tradicional, el choque cultural. <ul style="list-style-type: none">• Testimonios de la experiencia• Música Original, creada durante el rodaje	Compartir masivamente la simbiosis el legado cultural con las nuevas tendencias.	Agradecimiento, homenaje a su cultura y respaldo a las necesidades construcción escuela de música.

EPISODIO COMPLETO



A man in a blue t-shirt is playing a maraca in a dimly lit room at night. He is looking down at the instrument. In the foreground, another person's hands are visible, also playing a maraca. The background shows a window with a view of a city street at night.

PERSONAJES

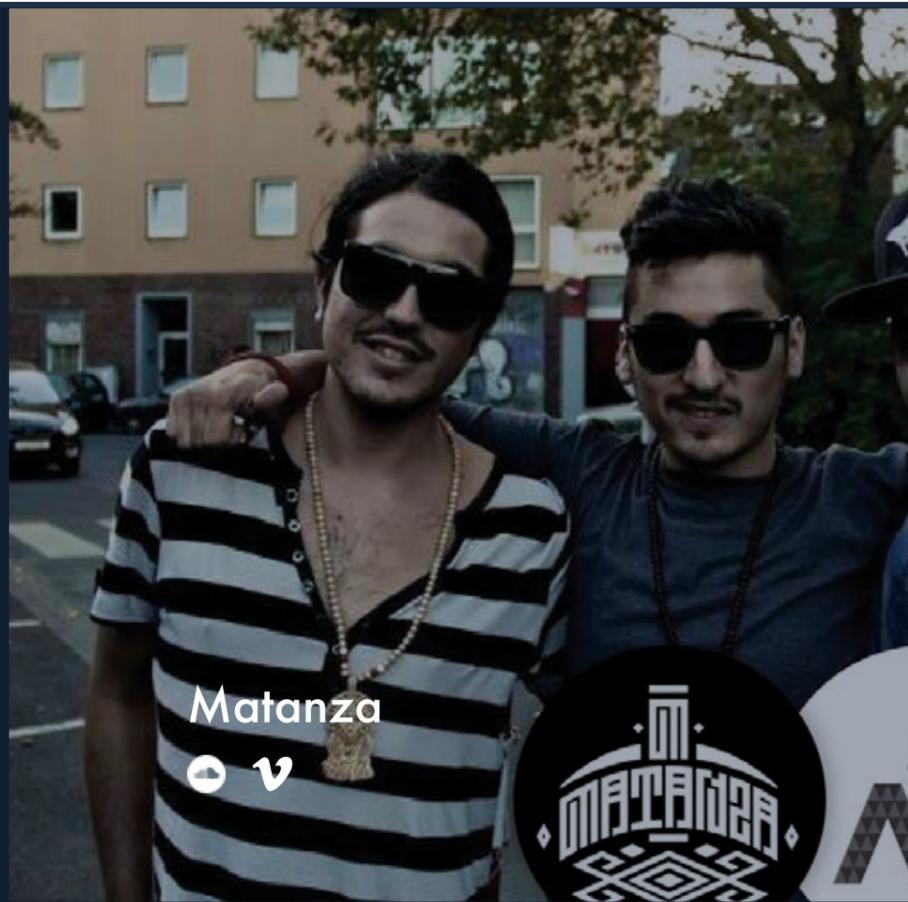
Cada episodio contará con 3 perfiles de personajes.

1 - El hombre moderno, que viene de la ciudad, un productor musical, Dj, o miembro de alguna banda.

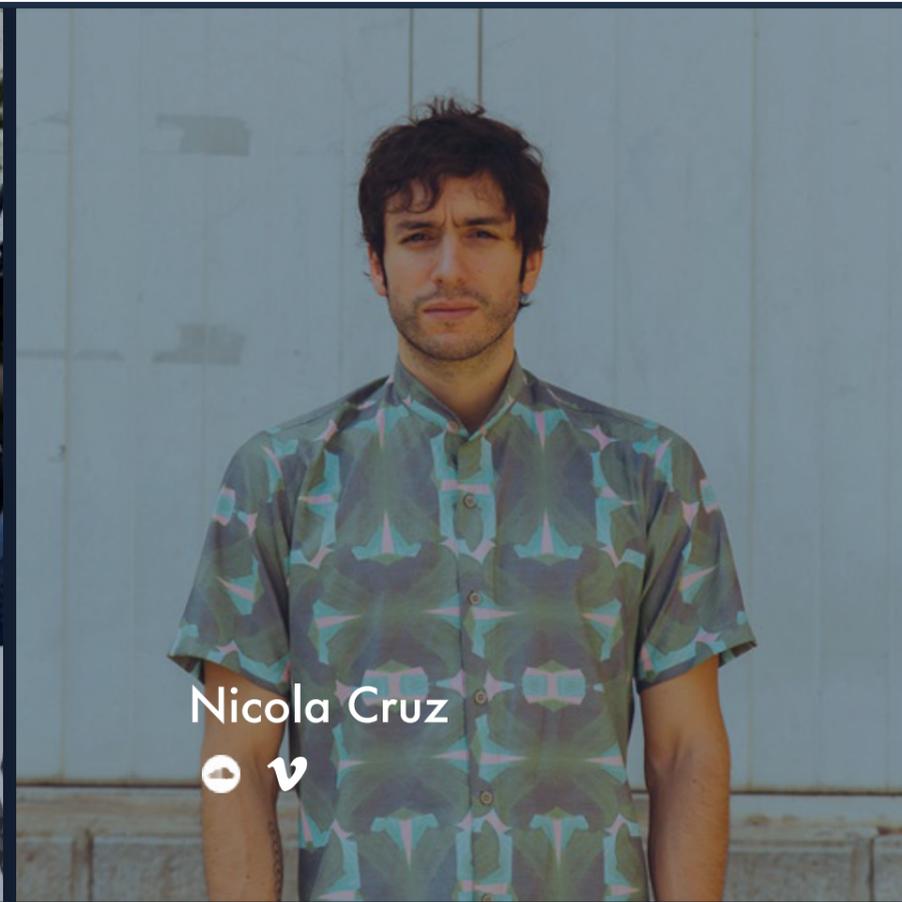
2 - El personaje que ha vivido entre dos mundos, un músico reconocido popularmente pero que tiene una gran influencia en el folclor ancestral de la región.

3 - El guardián, el maestro del conocimiento y del sonido ancestral, un personaje que ha vivido cuidando y conservando los sonidos y los ritmos heredados de sus ancestros.

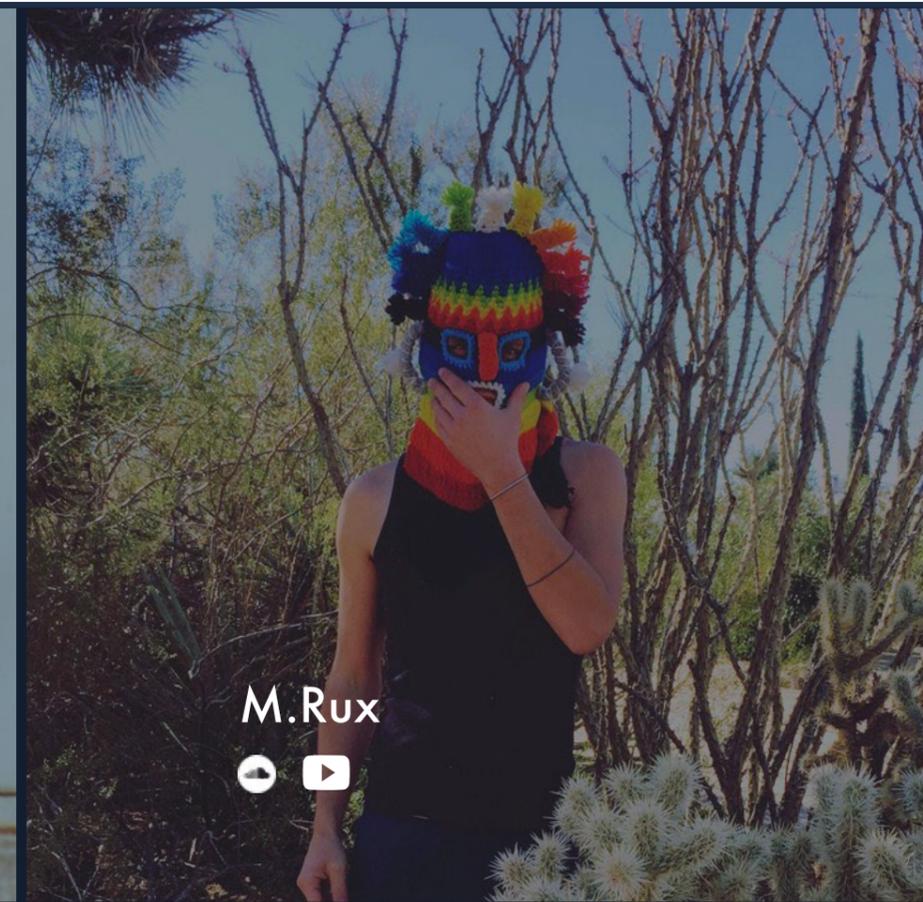
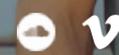
PRODUCTORES Y DJS



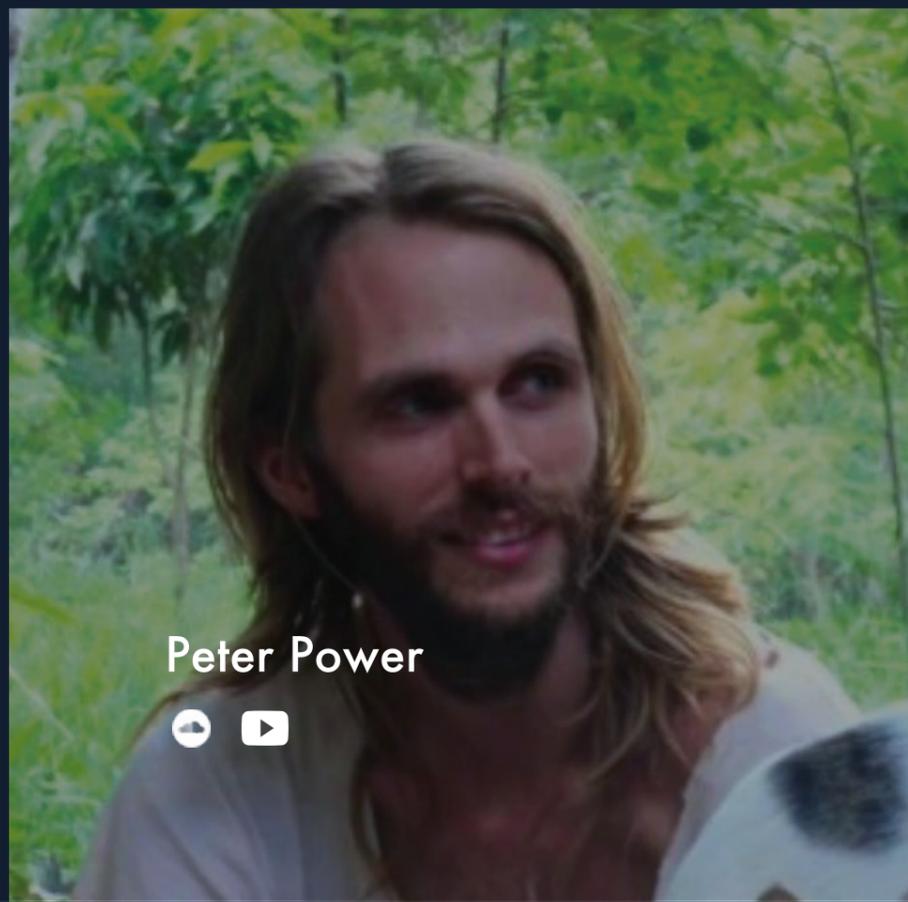
Matanza



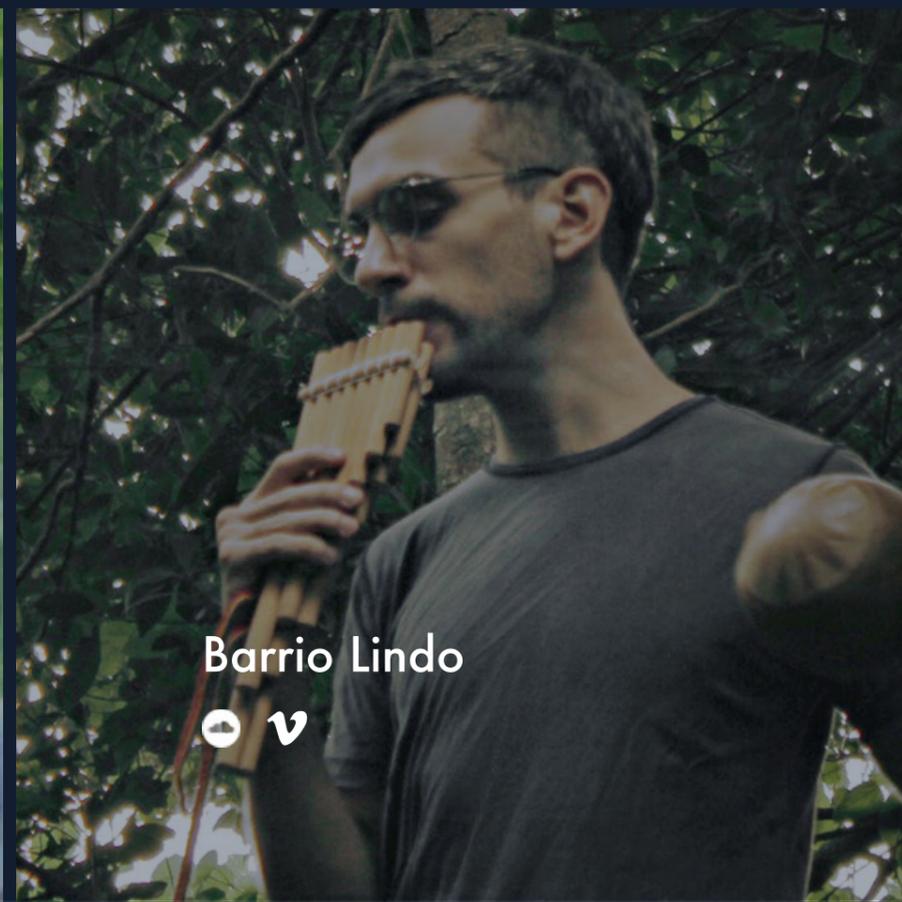
Nicola Cruz



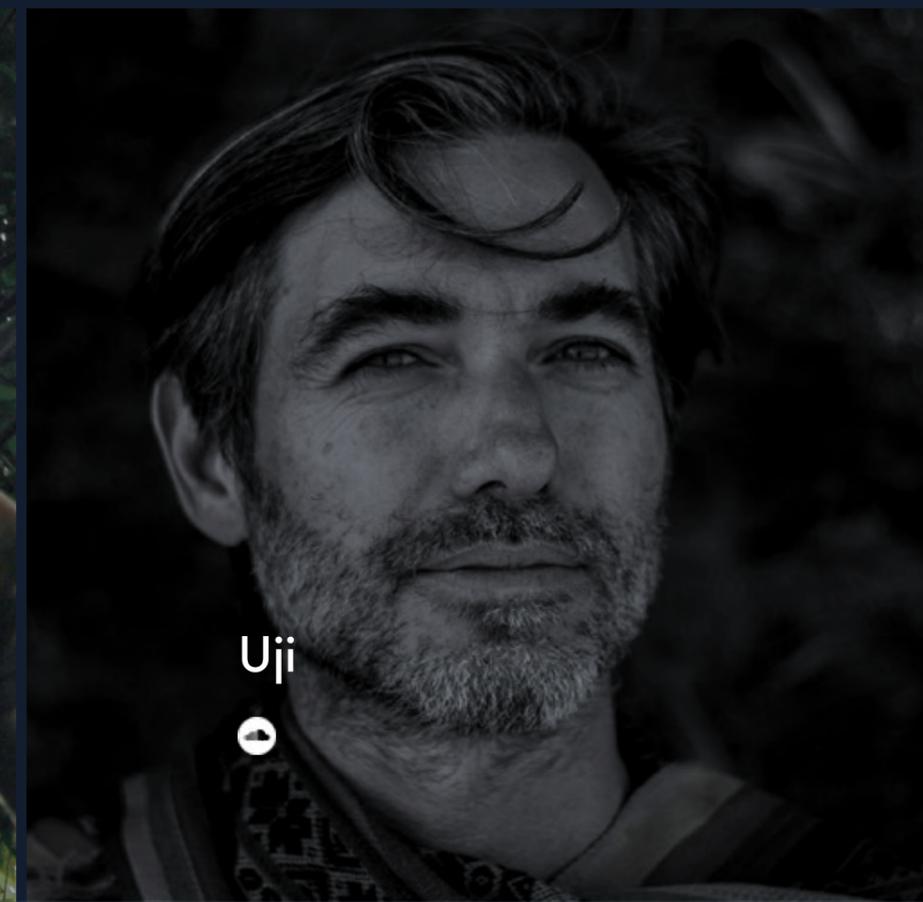
M.Rux



Peter Power



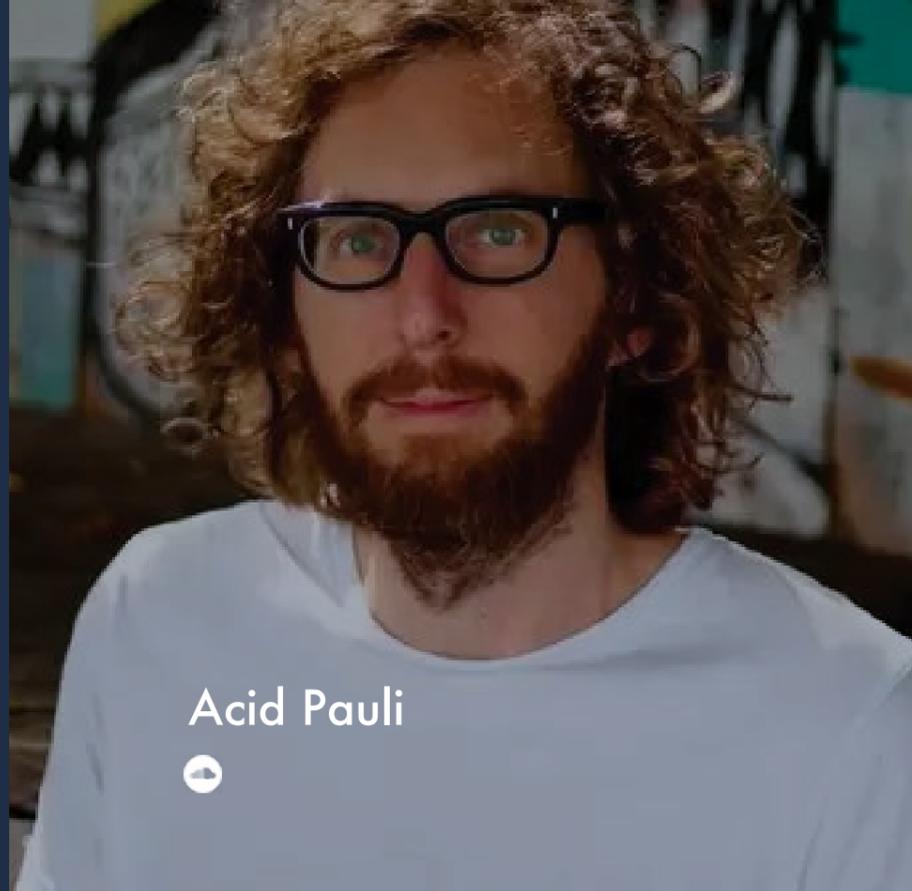
Barrio Lindo



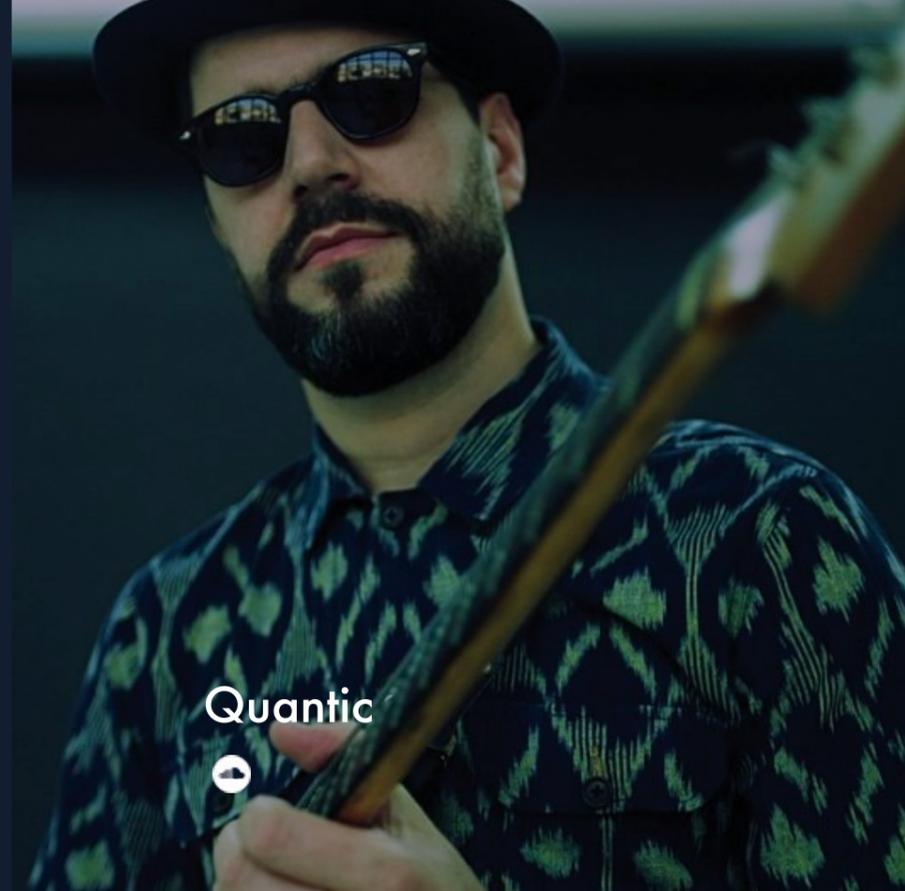
Uji



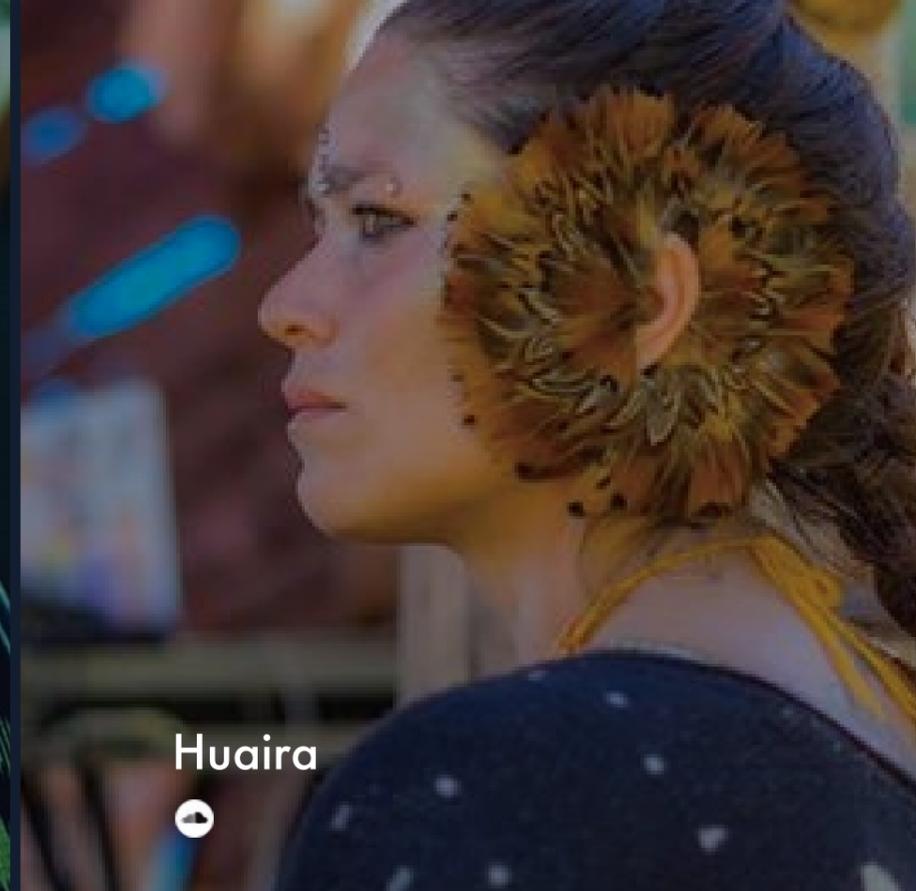
**PRODUCTORES
Y DJS**



Acid Pauli



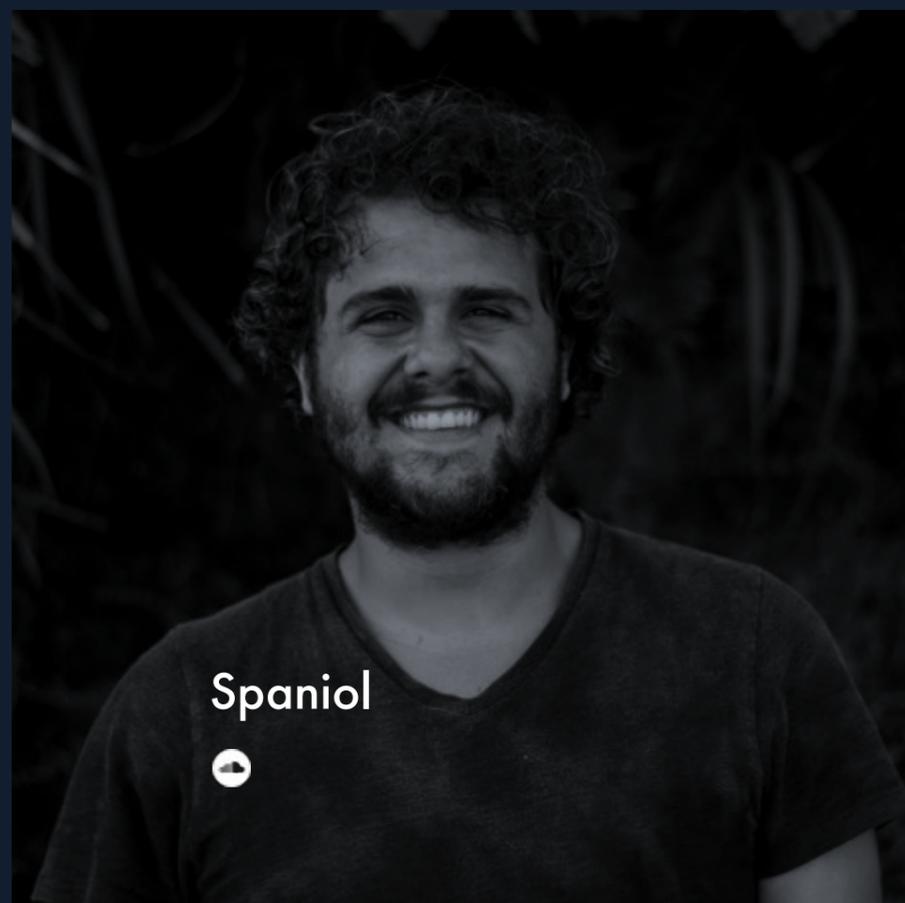
Quantic



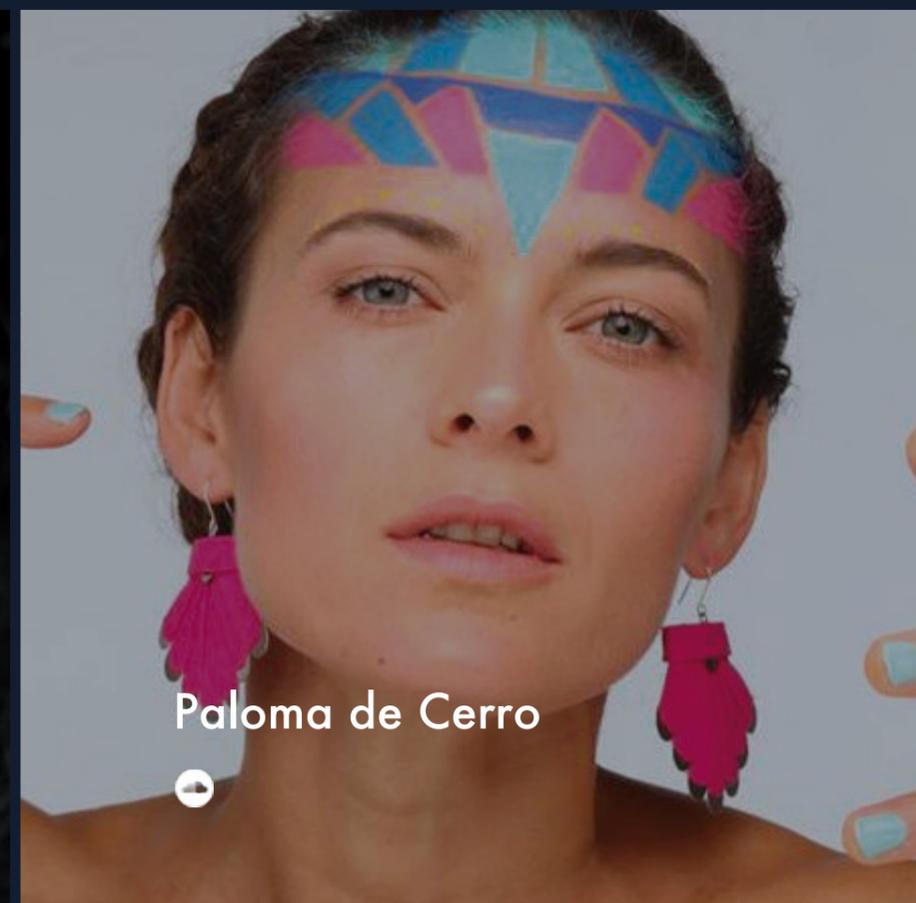
Huaira



Pasaje Universo



Spaniol



Paloma de Cerro





EPISODIOS

PRIMERA TEMPORADA

- Ep. 1 - LOS TORRES, GUARDIANES DE LA MARIMBA (Colombia)
- Ep. 2 - YANAHUA (Brasil)
- Ep. 3 - MBAYA (Paraguay)
- Ep. 4 - MANDÉ (Mali)
- Ep. 5 - ZULU (Sudáfrica)
- Ep. 6 - GARIFUNA (Belice)
- Ep. 7 - EMBERA (Colombia)
- Ep. 8 - TSHACHILAS (Ecuador)
- Ep. 9 - BAGUALEROS (Argentina)
- Ep. 10 - MALINKE (Senegal)



SEGUNDA TEMPORADA

- Ep. 1- KUNA (Colombia)
- Ep. 2 - MAPUCHE (Chile - Argentina)
- Ep. 3 - LOS ANDES (Bolivia)
- Ep. 4 - SHIPIBO (Chile)
- Ep. 5 - COMUNIDAD AFROPERUANA (Peru)
- Ep. 6 - LA TIRANA (Chile/Peru/Bolivia)
- Ep. 7 - NANDE REKO ARANDU (Brasil)
- Ep. 8 - MARABÚ (Ecuador)
- Ep. 9 - JUYUNGO (Ecuador)
- Ep. 10 - HUICHOLAS (México)

2 TEMPORADAS AL AÑO,
POR 3, 5 O 10 AÑOS



EPISODIO 01



LOS HERMANOS TORRES, GENARO Y PACHO TORRES

Guapi, Colombia.

Maestros marimberos, Luthiers de marimbas e instrumentos tradicionales de la costa pacífico por más de 50 años, verdaderos guardianes y herederos de una tradición, sabios en la construcción y la interpretación de la marimba chonta. Poseen un taller en Guapi, hermanos de Gualajo Torres, maestro de Hugo Candelario.

Los Torres esperan que más gente que se interese en la música tradicional y la marimba, pero están un poco reacios a cómo las nuevas generaciones están usando este y otros instrumentos tradicionales, mezclandolos con géneros "urbanos", que para ellos desvirtúan la esencia y lo sagrado de la tradición. Son puristas y tienen una coraza que los separa de lo que es la música "urbana" o "moderna", coraza que Hugo y Luis esperan ablandar.

Lo que Pacho Torres piensa sobre la música de los jóvenes de Guapi "están dañando la música tradicional autóctona, metiéndole unos tales regatones, unos tales saxofones, eso no, la música autóctona, los viejos de antes no utilizaban eso, era la marimba, la flauta, el redoblante, el cununo, el guasá, uno bailaba 3-4 días, pero bailes de alegría, ¿Qué saca uno con bailar un reggaeton?, Yo como maestro de música, no muevo los pies por esa música, eso no tiene sabor.

**ARTISTAS
INVITADOS**



*HUGO
CANDELARIO*

Nacido en Guapi el año 1967. De la misma manera que Bob Dylan introdujo la guitarra eléctrica en el Folk estadounidense, ganándose algunos detractores, Hugo Candelario abrió el panorama del folclor del pacífico colombiano y la música de la marimba de chonta introduciendo en su grupo de folclor del pacífico instrumentos como trompetas, trombones, entre otros. Aunque sus maestros son los guardianes del folclor del pacífico, Hugo Candelario se ha arriesgado a hacer algunas fusiones llevando a todo el mundo la música del litoral. Aunque ha incorporado nuevos registros al folclore, tiene algunos prejuicios sobre los sonidos y la música de la vanguardia electrónica. Sin embargo, acompañará a Uji a crear una simbiosis de realidades y sonidos en el lugar sagrado de la marimba: Guapi.

Es Cantante, compositor, marimbero, saxofonista, director musical e investigador. Ha dedicado su carrera a la difusión de la música de la región del pacífico colombiano. Su trabajo se ha centrado principalmente en la investigación, la creación, la producción y la difusión de la música.

**ARTISTAS
INVITADOS**



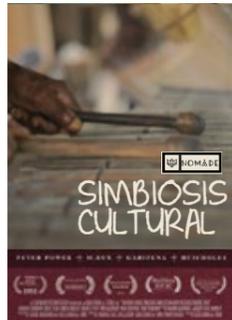
*L U I S
M A U R E T T E*

Uji (Luis Maurette) es un músico y productor nacido en Buenos Aires, Argentina. Nómada desde los dos años, ha vivido a lo largo del continente americano incluyendo Ecuador, Chile, México, EE. UU. y Argentina. La música de Uji es el ritual alquímico de la fusión de estos mundos aparentemente opuestos, el de la antigüedad y la modernidad, está hecha para la pista de baile, y tiene sus raíces en la música indígena, africana y folklórica, a la vez toma prestado de la estética y el diseño sonoro de la música electrónica.



VER TRAILER





SERIE

Serie documental que registra el intercambio entre músicos de distintas generaciones y orígenes. Reuniendo sonidos antiguos y modernos de distintas latitudes, dándole vida a una simbiosis musical y cultural.



RADIO

El contenido generado a través de esta investigación será difundido por medio de podcasts de música y conversación entre diferentes expertos de etnomusicología.



LIBRO

Reportaje fotográfico de las travesías Nómade. Refleja el intercambio y la interacción que se produce entre los dos mundos, indagando en las tradiciones de las comunidades y revelando parte de su identidad.

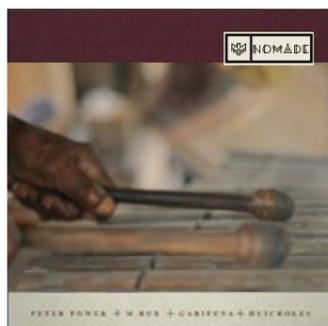
NOMADES

SIMBIOSIS CULTURAL



FESTIVALES

Después de la creación viene la celebración. Invitaremos a los músicos que colaboraron en la investigación a presentarse en escenarios de Festival Nómade en distintas partes del mundo.



MÚSICA

EP's en formato digital y vinilo de las colaboraciones musicales realizadas durante los viajes, Mezcladas, remezcladas y masterizadas por músicos y profesionales del audio.



COMUNIDAD

La simbiosis creada entre ambos mundos será un portal para entender las necesidades de las comunidades y de esta manera retribuir y honrarla. Se reconstruirán escuelas de música y legado cultural.



“La música es el medio por el que permanecen vivas el lenguaje, las tradiciones y la cultura de un pueblo”

MÚSICA

Durante la grabación de cada capítulo se creará un álbum con la mezcla de las dos culturas, Este álbum será distribuido en formato digital para su compra y descarga al igual que se harán impresiones en vinilo edición limitada.



Igualmente se promocionará el álbum con la música original como homenaje a cada una de las culturas. Su distribución será a la par que el nuevo álbum.



Todos los sonidos y entrevistas serán grabados para su distribución como samples.



Como parte del legado musical tendremos una plataforma de venta online para vender los instrumentos de la comunidad.



FESTIVALES Y EVENTOS

Uno de los objetivos de esta investigación, es que después de las expediciones se mantenga el lazo con las comunidades visitadas y se invite a los músicos a presentarse en distintos escenarios de Festival Nomade.

Existe un gran interés de parte del colectivo de producir un festival en México y diferentes lugares de Latinoamérica, donde podríamos ver por primera vez a esta simbiosis cultural tomar vida.

- *CONCIERTOS*

- *FIESTAS*

- *CARNAVALES*



Nota: La industria de los conciertos en LATAM y USA va en creciendo año a año.

RESPONSIBILIDAD SOCIAL

Nuestra labor de acción social o medioambiental desde el mismo principio es honrar el conocimiento de estas comunidades a través de la simbiosis cultural identificaremos necesidades y así mismo sus soluciones.





Para aquellos que tienen ojos para ver y corazón para sentir,
la topografía del espíritu sigue siendo rica y compleja.
Para estos últimos está el camino.
Repleto de dimensiones y colores.
Sembrado de enseñanzas
Donde se encuentra el último anciano todavía esperando.
El camino es el destino.
La diversidad, la esperanza.
Y la música... la misión.

Wade Davis





nomade